Un Emotivo Homenaje se le Brindó a Santa Cruz

asi

Insólita y preocupante situación se les ha creado a varios de los integrantes masculinos del elenco de "Los 100 días de Ana", al ser amenazados de muerte por un desconocido enamorado de Andrea del Boca. Silvestre y Jorge Marrales son dos de ellos y junto a la actriz comentaron la dramática situación que están viviendo.

¡FUERON AMENAZADOS!

Según Cecilia, no se Llega por Carambola

Luisa Kuliok se olvidó del 9 y ya piensa en el 11.

Y Ahora, a Otra Cosa

Junto con su flamante esposo, Del Campo, a toda dicha.

Liliana Caldini y un Pase a la Felicidad

BRILLANTE VELADA DEL GUAPO BEBAN

MADANES POR DOS: OPERADO-PREMIADO

Próximo a debutar en nueva telenovela, un diálogo total.

Arnaldo André Volverá a "Remar" en Argentina

Gustavo Garzón y sus planes.

MAR DEL PLATA, EN EL FUTURO DE UN JUVENIL ACTOR

El famoso cuarteto presentó un LP con varios colegas.

Los Zupay, en Propuesta de Integración Musical

Una Noche Estelar Para un Guapo de Siempre

Una vez más, la densa historia de Ecuménico López y de su madre Natividad ha ocupado un escenario porteño, en este caso el del hermoso Teatro Nacional Cervantes, ámbito propicio para el desarrollo de una obra tan especial como es "Un guapo del 900".

Presentada por primera vez en la temporada de 1940, la pieza de Samuel Eichelbaum no ha perdido sentido y, especialmente en estos momentos de apertura política, su reposición resulta elogiable porque pinta acabadamente muchos de los vicios que, con el transcurso del tiempo, desembocaron en los problemas institucionales que padecemos, lógicamente aumentados en su densidad, pero con una raíz común en cuanto a caudillos, comités y todos quienes medraban en ese ámbito, logrando sacar ventajas en vez de ganarlas con el trabajo honrado.

El protagonista no escapa a esa tesitura, si bien se destacan en él virtudes como la fidelidad al hombre que reconoce como ejemplo de valentía e integridad. Da de esa forma una imagen controvertida, ya que aparece como un ser honesto mezclado dentro de tanta corrupción.

Pinky concurrió acompañada por su hijo mayor y ambos se mostraron complacidos con el espectáculo.

Tras la función, Bebán y Gómez Cou vuelcan en un abrazo la satisfacción por el trabajo realizado.

Es por ello un rol difícil y, bueno es destacarlo, Rodolfo Bebán dio con la composición adecuada que plasmó exactamente la tremenda situación anímica a la que se ve enfrentado y en la que, en definitiva y corroborando su forma de proceder, pretende ser fiel a sí mismo.

La noche del estreno, el viernes pasado, el público subrayó efusivamente la actuación del protagonista y en la misma medida la de Lidia Lamaison, quien realiza una verdadera creación de Natividad.

Los aplausos del público que colmó la sala tuvieron además otro importante destinatario: Santiago Gómez Cou que dio autoridad al caudillo, en un impresionante compenetración de esa muestra de la política tan nuestra y tan maltratada.

En la sala, participando de ese retorno que evidentemente va más allá de lo meramente teatral, divisamos a importantes figuras como Pinky, que no solo aplaudió al final de cada acto sino al término de cada sobresaliente intervención del nutrido elenco, un poco más atrás la esposa de Bebán, Gabriela Gili con Nora Massi. También apreciamos la presencia de don Roberto Talice, no faltando tampoco Santiago Bal, Thelma del Río, Andrea del Boca y, en un palco seguramente recordando otros tiempos de nuestra escena, Herminia Franco.

Luego, la mayoría de ellos estuvo en los camarines, donde actores y actrices (27 en total) desbordaban su satisfacción por ese buen comienzo. María Concepción César resaltaba su alegría por haber podido llegar a un clásico de nuestro teatro, lo mismo que Juan Vitali. Bebán, por su parte y confirmando su natural reticencia a la expresividad fuera de la escena, se limitaba a sonreír y agradecer las felicitaciones. Pero no había dudas de que se sentía feliz, especialmente cuando abrazó a Gabriela descargando así la emoción de una noche inolvidable.

¿SE ACUERDAN DE ROSA BERON Y DE RESQUIN? AQUI TENEMOS A SU HIJA

"La Voz" mexicana ya se encuentra entre nosotros. Porque **Rossana Resquín —hija de la recordada cantante Rosa Berón y del conocido ex futbolista y actual entrenador de Morón, Roberto Resquín—** se ha convertido en la revelación de la canción azteca y llegó a **Buenos Aires** para reunirse con su familia, mientras observa las posibilidades que puede llegar a tener en un futuro cercano, la difusión de su primer larga duración **"El sentimiento joven"**, que tantas satisfacciones le reportara en **Norte y Centroamérica.**

En razón de su visita, aprovechamos la oportunidad para cristalizar una entrevista, donde descubrimos a esta carismática intérprete que le viene pidiendo paso a la fama.

—¿Cuándo y dónde nació?

—**El 18 de diciembre de 1963, en Monterrey (Nuevo León). Así que falta poco para que cumpla los 19 años. Y mirá qué casualidad, que para esa fecha también lo hacen mi madre Rosa y mi hermano Robertito; haremos un gran festejo.**

—¿Cómo fue que comenzó en la canción?

—**Tú sabes que a través de mi rama maternal tengo una ascendencia artística. El canto me corre por la sangre, como quien diría. Entonces siempre interpretaba canciones en fiestas, reuniones, en la escuela y donde me dejaran. Hasta que a principios de 1981 me dijeron si quería ser la vocalista de un grupo que se llamaba "Los Hermanos Romero". Yo que soy muy decidida, en seguida contesté que sí. Me tomaron una prueba, les gustó y debuté el 29 de enero de ese año.**

Rossana Resquín ya es famosa por sí misma.

—¿Qué ocurrió en ese debut, Rossana?

—**Fue en la localidad mexicana de Aguas Calientes. La sala estaba llena y no entraba un alfiler. Cuando interpreté la primera canción y el público comenzó a aplaudirme de una forma que jamás había experimentado, me di cuenta de que ésa era mi vocación. Creo no haberme equivocado, porque en esa misma velada me vino a ver Guillermo Acosta, que es el representante de una importante grabadora mexicana, para ofrecerme orientación y apoyo artístico.**

—¿Cuándo se produjo la distinción y el premio que te entregó el diario "El Heraldo"?

—**En setiembre último. Este medio periodístico organiza anualmente unos festivales en los que entrega premios a destacados valores de la temporada. De estas reuniones, tu sabes que surgieron estrellas del calibre de Verónica Castro, Lucía Méndez, Emmanuel, María Medina, María del Sol y Oscar Athie, entre otros. Bueno, el "Heráldico de la Voz" me fue entregado en la versión '82.**

—¿Qué otros éxitos ha tenido?

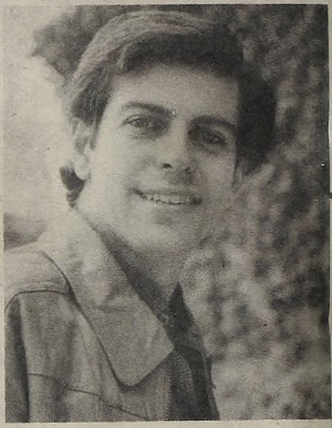
—**Intervine en el Festival de la OTI, donde conseguí un peleado cuarto puesto en la eliminatoria y he realizado una temporada ininterrumpida en la conocida boite mexicana "Marraquesh". A raíz de mi trabajo ya se han fundado clubes de admiradores que me escriben y piden discos, posters y fotos, permanentemente. Eso me hace sentir bien.**

—¿A qué público va dirigida?

—**A todo el mundo, pero tengo mayor aceptación en el público femenino.**

—¿Proyectos?

—**Me quedaré en Buenos Aires, donde posiblemente realice unas actuaciones en televisión y en enero regreso a México para iniciar una gira por Puerto Rico, Venezuela, Panamá y Nueva York.**



Nuestro compatriota tiene importante chance.

Liza Minnelli Estará en el Mismo Espectáculo que Guillermo Fernández

Las grandes salas de espera de los aeropuertos internacionales suelen deparar gratas e inesperadas sorpresas. Y Ezeiza no es una excepción. Lo confirmamos una vez más, en esta oportunidad, con **Guillermo Fernández**, que, a punto de abordar un vuelo a **Caracas**, mantuvo con nosotros el siguiente diálogo:

—**Estuve apenas unas horas en Buenos Aires, pero por suerte resultaron suficientes para solucionar el problema que me hiciera interrumpir las actuaciones que, desde hace tres meses, cumplo en Venezuela.**

—¿Un problema grave?

—**No, simplemente una cuestión de trabajo. Yo tenía que debutar en un tradicional local tanguero de la calle Talcahuano, el 1º de diciembre, pero surgió algo sorpresivo que no podía dejar de aprovechar.**

—¿Una prolongación de sus actuaciones en Caracas?

—**No, aunque eso está previsto para más adelante. Voy a actuar con Liza Minnelli...**

—Claro, tiene razón. Una oportunidad así no puede desaprovecharse.

—**Por supuesto que no. Estando en Caracas, donde me presento en espectáculos personales y también conduzco un ciclo musical que va los fines de semana, me propusieron hacer un recital junto a Liza Minnelli, el próximo 4 de diciembre.**

—¿Cómo surgió la proposición?

—**El hotel más importante de Caracas es el Hollyday Inn. Uno de los empresarios que llevará a Caracas a Liza me vio actuar y apenas terminé de cantar, vino a mi camarín a ofrecerme esa posibilidad.**

Una Fama Hecha a Base de Ritmo

Intensa actividad desarrolla Carlos Beillard.

"**Ritmo no es necesariamente velocidad, pero sí que el oyente note que hay vida en el programa. Yo creo en los cambios, que exista y se note la humanidad de quienes están comunicándose con el público a través de un micrófono**".

Quien afirma tan terminantemente un estilo de animación radial es Carlos Beillard, durante un tiempo conocido como "el hermano" (obviamente con referencia a Jorge Beillard) pero desde hace bastante reconocido por sí mismo.

—**Y fíjese** —comenta haciendo referencia a su apellido— **que mis primeros tiempos no quería que me reconocieran como pariente de mi hermano, que tenía enorme suceso con aquella famosa "Escala musical". Por eso es que en mis primeros tiempos, allá por el '65, me conocían como Carlos Cristhensen.**

Esa referencia de tipo anecdótico se completa con otras igualmente interesantes. Por ejemplo, recuerda Carlos que estudió tres años la carrera de Ciencias Económicas, pero que prefirió cambiarla por los estudios en el ISER que le permitieron lograr el diploma de locutor.

"**Además** —agrega— **también llegué a hacer teatro y en aquellos tiempos junto a Hugo Arana y Rodolfo Ranni. Todo eso, como otras cosas, es bueno porque permite reunir experiencias**".

Y precisamente "Experiencias" es el nombre del programa que realiza en estos momentos. Sobre él lo consultamos:

—**Ya tiene cinco años de vida por Excelsior y ha estado en distintos horarios, pero lo que fundamentalmente me importa es mi constante búsqueda de matices en eso que, como les dije al principio englobo dentro de la denominación de ritmo. Pero además también conduzco "Estilo nuevo" en la madrugada de Radio Colonia de 23 a 3, y allí cuento con una audiencia juvenil que responde a las características del programa. En un mes he llegado a recibir 800 cartas.**

Según nos dice se levanta a las 7 de la mañana y asegura ser un excelente jugador de tenis, llegando a jugar en primera categoría. Además es profesor de inglés.

En cuanto a la relación que mantiene con su hermano Jorge sostiene: "**Es muy buena, somos amigos y además soy su admirador por su forma de trabajar, de la que aprendí mucho**".

Y cerrando sus autodefiniciones se explaya así: "**Me gustan los deportes, algunos como practicante y casi todos como expectador, también me encanta el cine y disfrutar momentos con mi esposa, María Teresa y mis hijos, Carolina de 11 años, Anouk de 8 y Julián de 3**". Evidentemente Carlos Beillard, hasta en el plano familiar aprovecha sus "experiencias".

Cambio de alianzas para certificar el vínculo.

Desde el balcón, los novios saludan al público.

Aquí tuvieron que hacerles notar que..., ¡bueno!

Ya entrada la madrugada, la pareja se retira.

¡QUE OCASION PARA HACER UN BRINDIS!

La situación era familiar: **Sergio Velasco Ferrero,** junto a **Adriana Salgueiro,** se había convertido en el centro de todas las miradas. Una situación que puede observarse en cualquiera de sus programas, pero —cabe hacer la salvedad— en este caso no era un programa. Tal vez, a lo sumo, fuese **"la gran ocasión"** para sus protagonistas... Todo depende de lo que hagan de sus vidas, **ahora que están casados.**

La fiestita se hizo para celebrar la llegada de los papeles **vía Paraguay (ambos tienen experiencias matrimoniales anteriores),** lo que no fue obstáculo para que la novia luciera un **vestido blanco** muy amplio, con dos capas en la falda, y con un "top" de seda natural francesa. Por doquier, perlas, mostacillas y volados de organza. Indudablemente, una creación de **Elbert Mariño** (modista de **Mirtha Legrand).**

En cuanto al marco, fue el adecuado, como que se hicieron presentes **Guillermo Brizuela Méndez, Eddie Pequenino, Orlando Marconi, Ronnie Scalli** ("ex" de **Amelita Baltar),** acompañado por **no identificada dama,** las mellizas **Serantes** (con sus flamantes maridos), **Adolfo Cassini, Quique Dapiaggi** y la morena **Guadalupe Barrera.** Con respecto a Guadalupe, cabe acotar que todos pensaban que moriría, porque **"había sido separada del elenco por Velasco Ferrero debido a que apareció en un aviso de lavarropas, frustrando los deseos de él de convertirla en una nueva Lola Falana".** Sin embargo, ella apareció, y confesó que lo hacía en mérito a su amistad con la novia. **Susana Fontana,** la madrina, les regaló la torta de tres pisos y las alianzas, y las secretarias de Sergio, una colcha importada. Finalmente, los novios bailaron su vals **en una playa de estacionamiento.**

Miss Argentina fue Elegida Entre "Bombones" y Bengalas

El lunes pasado se llevó a cabo en los estudios de Canal 13 la elección de Miss Argentina para Miss Naciones 1982. El jurado estuvo integrado por importantes figuras como: Jairo, Adriana Aguirre, Víctor Hugo Morales, Iris Marga, Silvana di Lorenzo, Fernando Braso, Daniel Castellani y varios representantes del mundo de la moda y la belleza. Luego de una difícil selección resultó electa la participante número 20: Sonia Laurenti, una rubia de 17 años.

"ASI" estuvo durante la grabación del programa para contarle todos los pormenores que se sucedieron detrás de las cámaras y que, por razones obvias, usted no pudo ver.

* * *

Como es ya casi tradición, el programa estuvo conducido por Nelly Raymond y Juan Alberto Mateyko. En cuanto al "Muñeco", se muestra muy reservado con respecto a la temporada en Mar del Plata. Pero se sabe de fuentes fidedignas que hará televisión y un importante programa de radio, en donde el invitado especial será Juan Carlos Mesa. Lo que sí quiso dejar Mateyko en claro fue su buen gusto, aclarando que la nueva Miss Argentina había sido elegida por él en una preselección realizada algunos meses atrás.

Adriana Aguirre y la reina saliente coronan a la bella Sonia, "Miss Argentina".

La reina ya ocupa su trono. Con ella su corte y su antecesora, Mónica Cano.

* * *

Uno de los cuadros musicales del programa, llamado "Bombones" (en el que las chicas emergían de cajas que prometían contenerlos), se tornó por demás accidentado. Hubo que grabarlo varias veces y en más de una ocasión destapar las cajas antes de tiempo ya que las concursantes estaban ahogándose. También el evento se tornó riesgoso para las chicas cuando lanzaron desde el techo del estudio luces de bengala que incendiaron parcialmente las tapas de las trágicas cajas.

* * *

Lorena Paola, una vez terminado su trabajo en "Crecer con papá", se instaló en el estudio, dado que no quería perderse la elección. La modelo Necki Galloti que participó en unas secuencias del programa tampoco quiso perderse el final. Ambas charlaron un rato y luego la pequeña actriz y la modelo del momento apostaron a la ganadora. Tal vez resulte extraño, pero acertó Lorena.

SOBRE PROHIBICIONES Y OTRAS CUESTIONES

—¿Le provoca, Su Merced, que le bote a la caneca lo que ha dejado en la "quichen"?

Es castellano, indudablemente, aunque habría que traducirlo para que un argentino supiera que estaban diciéndole: **"¿Quiere, señora, que le tire a la basura lo que ha dejado en la cocina?".** La anécdota es risueña, pero puede resultar dramática si le ocurre a un porteño en **Colombia,** donde permanece exiliado por razones políticas, y sin poder regresar ni actuar en su medio. Y eso le pasó a **Irma Roy** cuando estuvo casada con **Eduardo Cuitiño,** hace muchos años. Por eso, nadie como ella para hablar de prohibiciones y de regresos, ahora que se produce su retorno a la TV.

—¿Uno, por pensar en su país, puede estar en las listas negras? Eso sí que no lo entiendo. Las listas negras las realizaron directamente de nuestro gremio, de eso estoy segura. Sé perfectamente quiénes son los que las realizaron. Es mentira que las hayan hecho los militares. ¿De qué forma pueden enterarse ellos (los militares) de quiénes son o no son peronistas, sino por nuestros compañeros, que son los que saben de nuestras vidas? Pero eso es cosa antigua.**

—¿Cómo se siente ahora?

—Mucho más tranquila que en otras épocas, más sosegada. No olvide que tuve que buscar a mi marido, que estaba desaparecido, y después de saber que estaba en la cárcel logré que me lo devolvieran con vida. En fin... Hablar de todo esto me emociona bastante, pero quiero hacer algo lindo. Me gustaría, además, tener tiempo para estudiar las propuestas.

—¿Con quiénes le gustaría trabajar ahora?

—Con mi gente; en su mayoría mis amigos están aún prohibidos, aunque hay otros que no lo están, como Raúl Rossi o Víctor Laplace. Además ahora estamos ensayando "La noche de la basura", con Carlos Carella, para estrenar en el "Re-Fa-Si", de Mar del Plata.

—¿Cómo recibió la noticia de su regreso a la TV?

La noticia de mi vuelta a la TV la recibí por teléfono y aunque la esperaba, estoy un poco impactada.

Irma Roy parece decir: "Me verán nuevamente..."

LA OPERA ES TAMBIEN SU AMBITO PROPICIO

Cecilio Madanes es un nombre tan relacionado con la actividad teatral actoral, que uno no se imagina estar con él hablando de otros temas. Y sin embargo, eso mismo ocurrió cuando ASI le entrevistase debido al reciente premio recibido por él, en virtud a su actividad dentro de la programación del Teatro Colón, referida al género lírico y más precisamente a la puesta de óperas. Además, estaba de por medio saber acerca de su nueva operación y conocer en qué medida afectaba sus proyectos.

—¿Cómo anda mi salud? Ahora muy bien. El 21 de octubre fui operado en una clínica de Rochester, Estado de Minesota, Norteamérica. La intervención quirúrgica consistió en sacar una prótesis que tenía colocada desde el año 1977 y sustituirla por una nueva y más eficaz. Era un problema en la cabeza del fémur izquierdo. Estuve cuatro semanas con dos muletas y ahora pasaré otro mes valiéndome de una sola.

—Hablemos entonces de ese premio recientemente otorgado por su labor en nuestro Primer Coliseo.

—Se trata de algo que me hizo muy feliz. Debido a esta convalecencia, no me fue posible "abordar" las escalinatas del Colón, en cuyo Salón Dorado se cumplió el acto de entrega de distinciones.

—El premio fue en mérito a su actividad de "regisseur", o sea de director de la puesta escénica de ópera...

—Justamente. Es la "Asociación Verdiana del Teatro Colón" la que otorga estos premios, referidos a la actividad anual. Me reconocieron por la puesta de "Romeo y Julieta" de Gounod sobre la obra de Shakespeare, dada en la temporada 1981.

Cecilio Madanes se encuentra muy recuperado.

—¿Desde cuándo sumó la actividad de "regisseur" a la de espectáculos teatrales actorales?

—Si no falla mi memoria, empecé allá por 1965, poniendo en escena "La Traviata" de Verdi, con la cantante italoamericana Ana Moffo. Luego hice "Manón" de Puccini.

—¿Y qué le gusta más? ¿Dirigir teatro actoral o de ópera?

—Ambas cosas.

ARNALDO ANDRE SE UNIRAN EN UNA

El Retornado Actor y la Ascend

Lo llevamos al Rosedal y hasta lo subimos a un bote. No para que se fuese, sino para que su cantidad de admiradoras lo pudiera ver **"entre naturaleza plena"**, por medio de las fotografías que —a todo color— ilustran esta nota. Porque **Arnaldo André** está en Buenos aires tras uno de sus tantos **"regresos"** los que, lógicamente, provienen de sucesivos viajes hacia el Caribe, donde también brilla como galán indiscutido.

—Sabemos que le ha ido muy bien con su última tira hecha en Puerto Rico...

—Es un poco el resultado de lo que uno fue sembrando desde buen tiempo atrás. No te olvides que ya por setiembre de 1977 empecé a viajar, por trabajos televisivos, a Venezuela. Retorné

Tras la buena experiencia afuera, de nuevo aquí.

para cumplir con compromisos pendientes en nuestra televisión y salí otra vez, en esa ocasión hacia Puerto Rico. Ya son varios los viajes y las tiras que protagonicé por aquellos lados. Mi reciente trabajo tuvo sí gran repercusión y eso me hace sentir muy feliz. Este último y corto viaje mío de dos meses, se originó en la necesidad de arreglar cosas por allá.

—¿Qué diferencias existen entre la forma de trabajar en el Caribe, televisivamente hablando, y la nuestra?

—Son distintas concepciones. Allá se cuida mucho "la inversión", **es decir que cuidan al actor o a la actriz que traen del extranjero y que ocasiona fuerte gasto de presupuesto. No es del todo exacto que se preparen con más antelación las cosas, a mí me ha tocado en alguna oportunidad correr a las tres de la tarde, para grabar partes del capítulo a emitirse esa misma noche. Eso sí, se desviven porque uno esté cómodo.**

—¿Nota cambiados nuestros teleteatros actuales?

—Lo que está ocurriendo puede separarse en dos partes. Primero, la forma de ganar mercados de las tiras que se graban ya sea en Venezuela, Puerto Rico o México. Ellos explotan al máximo lo que hacen, se pasa en numerosos países de Latinoamérica, en canales de los Estados Unidos, y hasta lo llevan a algunas partes de Europa. Así que esa mayor comercialización les permite pagar mejor, agrandar mucho más sus presupuestos. Ahí se refleja una gran desventaja con lo que grabamos en Argentina. Pero la otra parte del problema, a mi juicio, es que lo que hoy se hace acá está muy "achatado". **Noto que en los temas actuales de las tiras está todo muy hablado, no existe acción. Se habla de la censura... no sé. Yo he visto programas cómicos nuestros donde se dicen tantas cosas que, al parecer, la censura no existe. También me acuerdo que en aquellas tiras de Migré, como** "Rolando Rivas", "Piel naranja", "Pobre diabla" o "Dos a quererse", **se hacían cosas más emparentadas con la realidad.**

—¿Cuándo debe volver al Caribe?

—Tengo un compromiso en Puerto Rico, eso me obliga a regresar allá en abril. Se trata de una nueva tira televisiva.

—¿Y acá, cuándo le veremos en la pantalla chica?

—Bueno, había algo conversado con Canal 11, para un teleteatro y, felizmente, ya lo hemos concretado. Se trata de una idea de Delia González Márquez, de mucha envergadura. Una historia de época, del siglo pasado, ambientada en zona argentina fronteriza con Brasil. Habrá colorido despliegue de trajes y escenografía muy vistosa. La tira será diaria, de 77 capítulos. Lo importante de este trabajo es que ya está vendido a toda Latinoamérica. Incluso actuaré con nosotros un actor venezolano, otro portorriqueño y también Luisa Kuliok. Lo empezamos a grabar ahora y su emisión está programada para diciembre.

—¿Qué cree que aún le debe su carrera?

—No sé si me debe. Mantengo una gran ilusión, la que me impulsó a dedicarme a la actuación. Y es el cine.

Ahora ya lo sabe: Arnaldo André ha vuelto por lo suyo. Protagonizará una historia que amenaza **"ser distinta"** y que podrá ver en la pantalla del televisor a partir de diciembre lo que quiere decir que sigue **"remando bien"**. De ahí la idea del bote...

Superado su problema, vu

Una pequeña admirado

UN VERANO EN MAR DEL PLATA, PARA SEGUIR APRENDIENDO COMO SE VIVE

Hace justamente un año, el canal palermitano ponía en pantalla una tira con propuesta más o menos nueva: **"Aprender a vivir"**. El envío, nacido semanal, pasó a cotidiano. Y tuvo la virtud de llevar a la popularidad a un grupo de jóvenes y poco conocidos actores y actrices, elevándolos en directo a roles protagónicos. Entre ellos está **Gustavo Garzón, "un flaco con facha"**, para usar la terminología usual en el juvenil teleteatro. Con Gustavo deambuló ASI una tarde de sol, por la costa, cambiando preguntas por respuestas y enhebrando de tal forma el reportaje, con todo lo que sin duda usted deseaba conocer acerca de él.

—¿Cuánto llevo en la profesión de actor? Mirá... estoy dando vueltas alrededor de esto desde hace diez años. Digo alrededor, porque el trabajo siempre lo tuve un poco a los saltos, mezclado con la obligación de hacer otras cosas para ganarme la vida. Empecé a estudiar en el conservatorio y a hacer teatro independiente. Como profesional, lo primero fue "Volpone", en el Teatro Alvear. Luego vino mi intervención en esa interesante propuesta teatral que fue —y sigue siendo— "La lección de anatomía".

—¿Le costó trabajo asumir un rol donde los intérpretes deben desnudarse todas las noches, tal cual sucede en "La lección"?

—Fue una experiencia. Al principio resultaba algo dificultoso, pero el público entendía bien la idea y nos apoyaba. Estuve dos años trabajando en esa pieza. Es un espectáculo fresco que, como ves, sigue hasta hoy con distintos elencos. Y siempre con repercusión popular.

—¿Qué le dejó "La mujer del domingo"?

—Ha sido mi última labor teatral, recién baja de cartelera. Como tal, es muy importante. Más, debiendo trabajar al lado de figuras de la talla de Rosa Rosen y Marcos Zucker...

—Pero usted es figura de televisión, la pantalla chica lo proyectó al estrellato, ¿o no?

—Sin duda. Había empezado en tal medio en aquel espectacular denominado "Chantecler". Más tarde intervine en "Eugenia" y en "Herencia de amor". Pero fueron cosas relativas. Lo decisivo llegó con la búsqueda, en noviembre del año pasado, de nuevos actores para protagonizar un teleteatro destinado a captar la audiencia juvenil. Resulté uno de los nueve elegidos. El programa anduvo y, de semanal, pasó a cotidiano.

—¿Cómo evaluaría lo que "Aprender a vivir" reportó a su carrera?

Es uno de los que quedó para seguir en teatro.

Garzón confía en que será una buena temporada.

—¡Qué se yo! Por lo menos un ochenta por ciento de lo que soy en este momento. Me dio gran popularidad, abrió muchas puertas. Aceleró, creo, como diez años mi carrera.

—¿Se anima a hablarnos claro, acerca de las razones por las cuales el envío será renovado en la totalidad de sus protagonistas? ¿Se pelearon tanto?

—Pará... el trámite resultó bastante confuso, nada que ver con nosotros. En principio, en el canal se nos dijo que debíamos terminar en diciembre, porque no querían que siguiesen trabajando quienes estarían en Mar del Plata, presentándose en teatro durante la temporada veraniega. Y como casi todos nosotros teníamos que estar allá, por uno u otro trabajo, se justificó que decidiesen elegir nuevos valores, que seguirán el ciclo a partir de enero. Pero yo no sé si realmente esa es la razón. Habría que preguntárselo a la gente del canal, ¿no?

—Pero ustedes, los nueve protagonistas... ¿se llevaban bien o de regular para abajo? Sin "versos"...

—Al principio éramos muy unidos todos. Lo que ocurre es que, con el transcurrir de los meses, se formaron subgrupos, de acuerdo a afinidades más delineadas. Lamentablemente, en esta especie de "continuación teatral" que haremos en Mardel y que llevará por título "Aprendiendo a vivir en vacaciones", ya hay tres del grupo que quedaron afuera. Y ahí se produce como una ruptura.

—¿Solo por distintas oportunidades de trabajo es la ruptura?

—Es que el medio mismo va demostrando interés mayor por unos que por otros. Eso es irremisible, forma parte de las reglas del juego. Los seis que quedamos en la propuesta teatral de verano: Marita Ballesteros, Marina Skell, Aldo Pastur, Luis Luque, Héctor Calori y yo, tenemos la intención de que, cuando menos en teatro, el año entrante sigamos actuando en grupo. Pero todavía está todo en proyecto.

—¿Usted reconoce ídolos?

—No sé si ídolos, o gente que me interesa mucho. Te puedo tirar nombres de intérpretes a los cuales admiro: Norma Aleandro, Luisina Brando, Federico Luppi, Luis Brandoni, Bárbara Mugica...

—¿Cómo es Gustavo Garzón? Por favor, siempre olvidando el "verso"...

—¡Terminala con eso del "verso"! Yo nunca hago "verso". Soy un tipo bastante cambiante, como buen geminiano. Pero eso sí, consecuente con mis principios. Soy como fiel a mí mismo.

—¿Y al final, aprendió a vivir?

—Estoy en eso, como todos. Por lo menos, desde hace unos meses puedo vivir de mi profesión. Es algo, ¿no? Antes, para sobrevivir, vendí desde ballenitas hasta lechuga. Y te aclaro que todavía no poseo automóvil.

—¿Estado civil?

—Soltero. Y sin novia. Antes tenía, ya no...

Los Zupay Hic la Integración

Hace ya bastante tiempo comentábamos en reuniones con gente allegada al mundo de la música, tanto en lo que se refiere a presentaciones personales como grabada, sobre el diferente proceder de los artistas nuestros con relación a lo que sabíamos sucedía, por ejemplo, en los Estados Unidos.

Allá, según podíamos ver en películas, escuchar en discos, además de las versiones de quienes viajaban y traían información de ese medio, era común que un intérprete pusiera su programa a disposición de invitados de igual o más alto nivel que el suyo. Lo mismo sucedía en las grabaciones, en las que era común escuchar a otro cantante compartiendo algunos temas con el dueño de la placa.

Esa modalidad que además de simpática es verdaderamente positiva tanto para los intérpretes como para el público, parecía completamente alejada de los planes elaborados en nuestro medio. Pero afortunadamente en los últimos tiempos ha comenzado a revertirse la situación.

La semana pasada tuvimos oportunidad de corroborar esa afirmación, cuando fue presentado el nuevo L.P. grabado por el Cuarteto Zupay, bajo el título de "La armonía del Diablo". Los componentes del grupo, Pedro Pablo García Caffi, Horacio Aragona, Gabriel Borow y Eduardo Vittar Smith, comentan la extraordinaria experiencia vivida junto a colegas que se brindaron sin retaceos en la elaboración de los temas incluidos en este álbum.

Comenzando con "Zamba del nuevo día" donde colabora Oscar Cardozo Ocampo —dice García Caffi— **hasta**

"Triunfo del
cimos con P
da composic
de comunic
por la músi

Recuerda
los citados e
con ellos n
Sergio Denis
Danserye, L
co, Gente d
Chango Fa
nolo Juárez
dado Jaime

Como pu
—acota Ar
riada comb
los, pero to
nacional.

El Cuartet
cializa pre
música nue
do de sus p
netamente
lo de hoy, n
este nuevo
bién por el a
a canciones
Walsh y tit
mano y var
disco —señ
han vendid
por lo que n
tregar un "I

El cuartelo

"EN ESTOS MOMENTOS, SOLO AMO LO QUE HAGO"

"Este será mi retorno después de seis años de no actuar, tengo un poco de miedo pero estoy poniendo todo de mi parte para que las cosas salgan bien"

nos confiesa la actriz y cantautora María José Demare cuando la entrevistamos en su acogedor departamento en el barrio de Palermo. María José regresó al país en abril, tras haber vivido cuatro años en Europa, París para ser precisos, donde trabajó como cantante en restaurantes y cabarets.

—Me fui porque me rayé con la actuación y los músicos en la Argentina. Mirá si habré estado enojada con ellos —prosigue— que antes de irme me había inventado otra profesión: fui fotógrafa para dos revistas hasta que un buen día dije "me voy". Nunca planeo mi mañana, pero en París volví a sentir la necesidad de cantar y así lo hice. Claro que mis temas perdían fuerza al ser traducidos al francés, por lo que volví.

—Y ahora vas a actuar…

—Sí, en un espectacular para ATC: "El testamento", junto a Federico Luppi, Julia von Grolman, Elsa Berenguer y Oscar Martínez, entre otros, la obra es de Mujica Láinez y la dirección de Oscar Barney Finn, con quien ya he trabajado.

—¿Cómo será tu papel?

—Se trata de un ser excesivamente perverso, me atrevo a decir que el más malo del argumento. En la obra juego el rol de amante de Federico Luppi y si tuviera que definirlo diría que nada la detiene para lograr lo que quiere: poder y dinero.

—Hablemos un poco de tu faceta musical, ¿qué estás preparando?

—Javier Martínez, mi productor, ha integrado un grupo para que toque conmigo; el grupo todavía no tiene nombre, pero nos presentaremos muy pronto en público, así como también puedo confirmarte que el mes que viene grabaremos nuestro primer larga duración.

—¿En qué onda musical te ubicás?

—Rock pesado, las letras y música son mías.

—¿Cuál es la temática de tus letras?

—Mis canciones hablan de las mujeres, de los hombres, de todo lo que nos pasa y fundamentalmente de la vida. Eso sí, no tengo temas de amor.

—¿Será porque no estás enamorada?

—En este momento solo amo lo que hago, ahora que no me ocupo de enamorarme de ningún hombre tengo tiempo para ello. Soy una solitaria. Me casé a los 16 años, tuve un hijo y me separé a los 19. He tenido otras relaciones pero no volvería a compartir el techo con un hombre, adoro mi libertad. Claro que a veces me gustaría apoyarme en alguien, aunque seguramente solo por unos minutos —se ríe— soy decididamente rebelde y ya lo he asumido, con sus pro y sus contras.

—Siendo alguien tan decididamente personal debés tener algo así como un sueño imposible, un proyecto muy tuyo que te gustaría realizar ¿podrías decirnos de qué se trata?

—Te adelanto que no lo creo imposible (debimos haberlo imaginado) **y es el de filmar una película donde actúe, cante y baile. Pasé toda mi vida estudiando baile, canto y actuación. Me gustaría demostrarlo todo en una realización. No me resulta imposible porque si no encuentro quien me dirija lo haré yo.**

Y así es María José Demare, impredecible, rebelde y fuerte.

María José Demare definió su posición.

★ Así como el teatro de revistas tiene su personalidad, un teleteatro también tiene que tenerlo. Y un programa familiar, o no tan específico, también, ¿por qué no? ¿Por qué creerse, entonces, que una señora que va a mostrarse por televisión tiene que llevar los labios brillantes relucientisimos, como los de una **Moria Casán**? La televisión color exige ciertos requisitos que habría que empezar a tomar en cuenta... Y no permitir, de pronto, que salga al aire una señora famosa, como salió, maquillada con todos los "retoques" oscuros de una televisión en blanco y negro... Y así se le vio toda la cara a manchones rojos... ¿Quién es responsable de esto?

* * *

★ **Ednita Nazario** es una simpática figura de Puerto Rico que canta y se mueve muy profesionalmente, que se viste pasable pero muestra un pelo cortado como a los mordiscos... ¿Qué te hiciste, **Ednita?** ¿Quién te agarró?

* * *

★ Y hay que decirlo... Habría que reconsiderarlo... No es lo mismo **Velasco Ferrero** con dos secretarias qué con un grupo importante... ¿qué por qué las sacaron, al final? ¿Líos de mujeres... líos de pesos...? Parece que pedir aumento de sueldo en estos días es más bravo que pedir las elecciones.

* * *

★ Ya se está ensayando. Porque **Pepe Parada,** el voluminoso manager recientemente papá, toda la vida fue un gritón. Y desde que **Diana María** le dio un hijito, tiene que aprender a hablar en voz baja para no despertar al bebé.

* * *

★ Las actrices nacionales a veces tienen sueños *fáciles.* Es decir, no demasiado complicados. En este momento, por ejemplo, están todas que quieren aprender a hacerse los ojos tan prolija y notablemente como **Verónica Castro...,** la bonita sin vuelta de hoja...

* * *

★ Bueno, **Orlando Marconi** ¡ya es feliz!: **Radio Rivadavia** aseguró su colaboración para todo el año que viene. Y aseguró que también hará televisión en el '83. ¿Este verano? Hacer lo que van a hacer pocos: quedarse a trabajar en Buenos Aires.

* * *

★ Hay muchos actores hipocondríacos. ¿Usted sabe? Algunos son muy cómicos. **Emilio Ariño** en cambio cuida enormemente y cada semana su dentadura. Las visitas a su dentista están para él antes que nada. ¿Le digo por qué? Como buen hombre enamorado supo sufrir hace tiempo de la boca y sabe lo que son los dolores de muela... (Dios nos libre y guarde)

* * *

★ **Pepe Cibrián** va a tener que tomar muchas vitaminas para soportar todo el buen humor junto que le van a anteponer los que conforman la compañía que irá con él al **Hermitage** de Mar del Plata. Tiene bajo su batuta a una gran compañía pero para sacar canas verdes en cuanto pueden... ¡Son la pura carcajada! Y con un "capo" como **Guillermo Bredeston** que se divierte desde la platea...

* * *

★ Alguna vez habría que instituir en el país una condecoración al amigo del ambiente. ¡Sin duda se la sacaba antes que nadie **Jorge Barreiro!**

* * *

★ Maldición gitana: que tengas un negocio y que *entre* un grupo de artistas a ver qué tal... y finalmente se queden a beber o a comer. Y naturalmente no vuelven nunca más... porque ya no sería gratis, seguramente...

* * *

★ La que viene trabajando como una hormiguita, en silencio como en sus comienzos, es **Amelia Bence** en **"Las 24 horas",** el programa que en el 13 presenta **Luisa Vehil.** ¡Y vaya si lo hace requetebien..! La fama tenía una razón de ser... están diciendo por ahí muchos jovencitos que se la perdieron a Amelia en la época del cine grande...

* * *

★ **Edda Bustamante** es una muchacha de tanta personalidad, que cuando tiene que sentarse en una silla, no se sienta como el común de los mortales: ella se pone sobre la silla a lo Buda... ¡y da una sensación de comodidad!

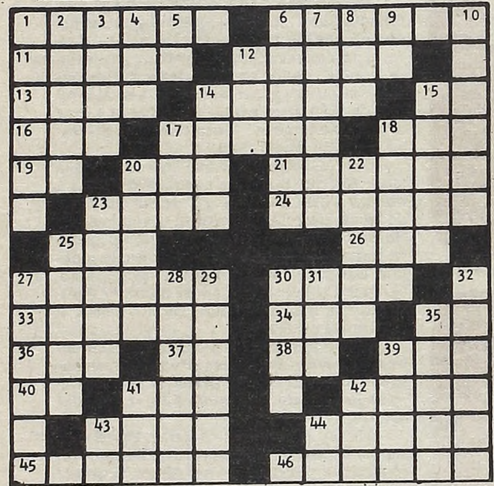
* * *

★ **Lucho Avilés** tiene cuatro perros de policía, campeones nacionales, por los que es capaz de hacer lo que no hace por nadie: levantarse a las seis de la mañana para llevarlos a una competición.

* * *

★ Las **Carrerita, hijas de Mercedes y Enrique,** en la temporada de Mar del Plata van a tener que apurar el paso: ¡la competencia con mamá **Mercedes Carreras** en el escenario les va a costar un baile, chicas!

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Desmayo breve. 6) Caimán. 11) Planta labiada. 12) Que no tiene sal (Pl.) 13) Pieza principal de la casa. 14) Lazo muy apretado (Pl.) 15) Divinidad egipcia. 16) Diminutivo. 17) Capital de Afganistán. 18) Arbol moringáceo. 19) Onomatopeya que representa la risa. 20) Valle de la provincia de Santander. 21) Conjunto de ramas. 23) Pelo de algunos animales. 24) Persona que pronuncia un discurso en público. 25) Lo contrario al bien. 26) Hacer don. 27) Cangrejo de agua dulce. 30) Ciudad de Inglaterra. 33) Atascar, obstruir. 34) Religiosa. 35) Prefijo. 36) Preposición inseparable. 37) Pronombre personal. 38) Contracción. 39) Patriarca célebre por su piedad. 40) Moverse de un lugar a otro. 41) Ciudad de Francia. 42) Sitio poblado de árboles. 43) Del verbo sanar. 44) Desafiar a duelo. 45) De gran profundidad submarina. 46) Víbora muy venenosa.

VERTICAL

1) Recipiente. 2) Arbol de México. 3) Cerco luminoso que a veces rodea al Sol. 4) Cólera, enojo. 5) Nota musical. 6) Combinación del yodo con un cuerpo simple. 7) Destruir, arrasar. 8) Isla del mar Egeo. 9) Carta de la baraja. 10) Derivarse una cosa de otra. 12) Prefijo. 14) Cesta en que echan los pescadores la pesca. 15) Estera redonda. 17) Príncipe tártaro. 18) Tronco del cuerpo en el animal. 20) Palidez. 22) Ligera humedad. 23) Trabajo. 25) Introducir. 27) Sabrosa. 28) Que linda con otra cosa. 29) Lámina de cobre que imita el oro. 30) Hijo de Isaac (Biblia). 31) Calabaza cortada por la mitad. 32) Serpiente venenosa. 35) Arrojar, tirar. 39) Baile popular de Aragón. 41) Cuerpo aeriforme a la temperatura. 42) Ente. 43) Afirmación. 44) Símbolo del radio.

(La solución mañana)

P	A	N	O	J	A	■	S	U	M	I	S	O
A	L	E	Y	A	■	C	O	L	I	N	■	M
L	A	T	O	■	B	I	L	I	S	■	L	I
I	L	O	■	S	A	D	A	T	■	M	E	S
D	A	■	T	I	C	■	N	I	T	I	D	O
O	■	N	A	R	A	■	O	S	A	D	O	S
■	B	O	L	■	■	■	■	■	P	A	S	■
N	A	V	A	J	A	■	A	P	I	S	■	M
A	Z	A	R	A	R	■	C	A	Z	■	M	I
V	A	L	■	R	A	■	A	N	■	B	E	L
E	R	■	C	A	N	■	Y	■	T	A	L	A
T	■	L	O	N	A	■	■	T	A	L	A	N
A	N	A	N	A	S	■	Z	A	F	I	R	O

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY, serán de carácter fuerte y decidido; justos y nobles, unirán a estas dotes una particular inteligencia y poderosa intuición; ocuparán altos cargos y se casarán jóvenes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, tendrán un día inolvidable pues pasarán horas felices con sorpresas de todo orden, alegrías y regalos; en el año que sigue, progresarán económicamente, tendrán buena salud, éxitos y posibilidad de viajes.

ARIES: Muy buen día para ustedes amigos; en dinero bien; la salud como nunca y para el amor las mejores horas; para viajes o mudanzas regular; la familia con problemas; su número el 4.

TAURO: Más fe, todo se arreglará, en dinero progresos, en la salud también; en casa alegrías; un llamado, visitas o carta; para el amor gran día, eviten ponerse nerviosos; sus horas después de las 17.

GEMINIS: Más dinero llega; salud muy buena; para el amor un poco complicado; para la casa muy buen día; su número el 6; sus mejores horas después de las 14; choques en la calle, evítenlos.

CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse también es bueno; para las cosas de la familia regular; eviten la velocidad; número clave el 2, combinen.

LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor; dinero no faltará; buena salud; en casa felicidad; en la calle cuidado, eviten los rozamientos; su n° el 7; noche para la casa.

VIRGO: Amor desesperado; en la profesión progresos; para invertir o firmar buen día; para jugar no es favorable; en casa buenas horas; cuiden la salud; eviten excesos; para viajar excelente.

LIBRA: Muy buen día para la salud y el dinero; para el amor y los viajes regular; eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa más amor y menos nervios; una llamada o carta buena.

ESCORPIO: Día de oro para ustedes; muy buena salud; para el amor horas muy felices; dinero puede haber mucho; para viajes y mudanzas muy bueno; para los amigos y la familia maravilloso; su n° el 1.

SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas; la familia feliz; dinero abundará; buena salud; para el amor muy buen día; eviten hacerse nervios en casa; no corran si conducen; su n° el 6.

CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; para el amor difícil y complicado; en la familia disgustos, traten de evitarlos; para viajes y mudanzas maravilloso; si juegan recuerden el 8.

ACUARIO: Mal día para jugar e invertir; cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan; alegrías en casa; la salud marchará bien; para viajar muy buen día; una sorpresa; llamada.

PISCIS: Suerte en la tarde; habrá dinero, jueguen al 2; buena salud, la familia muy feliz, alegrías en casa; para el amor se presenta complicado; inviertan y firmen.

No faltaron los mimos durante el festejo de la boda.

Liliana y Ricardo ingresan a la fiesta con que fueron agasajados y a la que no concurrieron figuras artísticas.

YA ES SEÑORA DE DEL CAMPO

Se Concretó la Boda de Liliana Caldini con su Antiguo Enamorado, Culminando un Romance Postergado 13 Años

"Siempre se vuelve al primer amor", dice el tango. Y es una gran verdad. ¿Cómo explicar, si no, lo sucedido en la vida de **Liliana Caldini?** Porque ahora, que acaba de casarse con el abogado **Ricardo del Campo,** puede decirse que ambos se perdieron por distintos caminos que los mantuvieron alejados durante **13 años**. Afortunadamente, sin embargo, se produjo el reencuentro, un reencuentro que, según ellos afirman (y según todo parece indicarlo), será definitivo.

Todo comenzó con las versiones que indicaban la inminencia del enlace. Los contactos telefónicos con Del Campo resultaron infructuosos, lo mismo que los intentos de obtener información o confirmación en la casa que habitara Liliana, en Martínez. Finalmente, no obstante, una voz amiga nos hizo saber que ella se había mudado hacía 10 días. Ese confidente también nos suministró su nuevo domicilio. Allí nos apostamos desde las 21 del viernes último y pronto se observaron los frutos: comenzaron a llegar amigos de la pareja, aunque nadie del ambiente artístico. Después nos enteraríamos de que los únicos integrantes de la farándula invitados fueron **Susana Giménez y Ricardo Darín,** pero ninguno de ellos pudo hacerse presente, debido a compromisos laborales.

Liliana y Ricardo ya estaban en la casa. Ella, ante una consulta nuestra, nos hizo saber que, lamentablemente, no podía permitirnos el ingreso porque la reunión era "estrictamente familiar". Según iban llegando los invitados, observábamos que vestían de rigurosa etiqueta. Supimos, también, que sumaron 65 personas, y que fueron atendidos por 7 mozos. Es más: obtuvimos el detalle de lo que se sirvió en la reunión. Alrededor de las 22 se ofreció un "lunch" tipo americano, con **empanaditas, canapés de caviar, palmitos, bocaditos de lomo con panceta y rosquitas fritas,** y con bebidas tales como **whisky, jugos de frutas, gaseosas, vinos y champagne helado.** Una hora después los mozos distribuían en las 8 mesas, para 8 personas cada una, los siguientes platos: **jamón con melón, lechón arrollado, pavita, paltas, pollo deshuesado, quesos de distintas variedades y ensaladas.** Y, nuevamente, **vinos finos y champagne,** para concluir con **postres, café y whisky.**

En cuanto a los regalos, recibieron **bandejas de plata, ensaladeras, jarrones y floreros de porcelana china, un televisor, un juego de comedor, sillas, mesas, una cámara fotográfica y una filmadora.** Párrafo aparte para el regalo de Del Campo a su flamante esposa: **una pulsera de oro. brillantes y zafiros.** ¿Su valor aproximado? **¡10.000 dólares!**

Falta ahora hablar del nuevo hogar. Se trata de una casa con amplio jardín al frente y dos plantas. En la baja, living, comedor, cocina, comedor diario, dependencias de servicio, lavadero, "toilette" y garaje; en la alta (se accede por una escalera caracol de mármol gris) hay un dormitorio matrimonial, otro para huéspedes, un tercero destinado a **Antonella y Lumina** (hijas de la anterior unión de Liliana, con **Jorge "Cacho" Fontana**) y un cuarto dormitorio que será destinado a escritorio, además de tres baños y un amplio "hall". Al fondo, parque y una piscina.

Luego de esta digresión, volvemos a lo que sucedía en la noche del viernes y la madrugada del sábado. Luego de prolongada sobremesa, y cuando el reloj acababa de dar las 2, la pareja empezó a despedirse de los invitados. La meta era, en principio, un hotel de Retiro. Ricardo del Campo y Liliana Caldini salieron de la casa para subir a la rural que aguardaba en la puerta del garaje y fueron virtualmente enceguecidos por los lamparazos de las cámaras fotográficas. De inmediato, el seguimiento.

Cada foto registra la felicidad que comparten.

Mientras los reporteros cumplían su trabajo, ellos no se separaron para nada.

Después de cierto trayecto para nuestra sorpresa, se desviaron y se detuvieron en avenida **Alvear y Schiaffino.** Bajaron y nos invitaron a compartir un café. Se los veía radiantes de felicidad.

—**Soy muy feliz** —confesó Liliana— **recién, en el coche, me puse a llorar. Sentí que lograba la serenidad que no tuve en estos días, por los preparativos. Reconozco que este reencuentro, después de 13 años, no es un hecho común. Quizá por eso todavía tengo la sensación de que es un sueño.**

—¿Cómo tomaron esto las mellizas?

—**Les expliqué con la mayor claridad, y entendieron todo. Como madre, mi deber fue ser sincera, y cumplí. Mañana puede ser que vuelva a la normalidad y me dé cuenta de lo que pasó a mi alrededor esta noche. En cuanto a las nenas, durante la luna de miel se quedarán con papá y mamá, aunque solo tenemos 7 días, porque Ricardo debe atender su estudio. ¡Ni siquiera sabemos adónde vamos a ir! Mañana subiremos al auto y decidiremos...**

En cuanto a él, acotó: **"No sé si Liliana volverá a actuar. Ella sabe lo que hace. Entenderlo me costó 13 años de separación, porque éramos muy jóvenes, no supimos tolerar las diferencias de carácter, y cada uno anduvo por distintos caminos. Ahora vamos a estar juntos, ¡y va a ser para siempre!"**

Ya muy entrada la madrugada los novios partieron, sin que se conociera su rumbo.

Primer plano para el anillo y luego su sonrisa.